

ACKROYD BARRY / AIGNER ANTON MARIA / ALBERTI MARYSE / AUERLITZKY CHRISTA / AUZINGER SUSANNE / BAKOVIC VEDAD
BAUER DORIS / BENEDIKT JUDITH / BERGER DORIS / BERGER KARIN C. / BREDT CORNELIA / BISSELL JIM / BRAUN TED
BUZEK CHRISTIAN / CONOPLIA JESS / DAWSON DONNE / DERFLINGER SABINE / DOR-HELMER KATJA / DRAZDAL ANGELIKA
DUMREICHER-IVANCEANU ALEXANDER / EBNER DANIEL / EDMUNDS ANDY / EDTMEIER KATRIN / EGGER KATHARINA / FASSL CORNELIA
FASSL-VOGLER SYLVIA / FIGL MARKUS / FÖGER BENEDIKT / FORDE LEON / FRANK LIXI / FRÄNZEN BARBARA / FULLER SAMANTHA
FUSSENEGGER ANGELIKA / GASSER BARBARA / GAUSS STEFAN / GAVRIEL IOAN / GLEHR ALEXANDER / GOTTSCHALL JOSEF
GRABENSBERGER GEORG / GRAUSGRUBER WALTRAUD / GRIESSLER-HERMANN MARGARETA / GRIESSLER MARKUS
GRINSCHGL ALFRED / GRUBER BENJAMIN / GRÜNERT GERHARD / HABLESREITER ROLAND / HAIDER CHRISTIAN / HANKE PETER
HEBELKA THOMAS / HEIDUSCHKA VEIT / HENGL ALEXANDER / HENS KLAUS / HEUBRANDTNER ASTRID / HIRCZI GERHARD
HLOZEK TANIA / HOESL DANIEL / HOLM SIGMUND ELIAS / HÖGLINGER SEBASTIAN / HUBERT EVA / HUTTER BIRGIT / HÄUFLER INES
JAKOB ENRICO / JENNINGS KJ / KAUER MICHAELA / KAUP-HASLER VERONICA / KETTNER NORBERT / KIRCHBERGER JOSEF
KITZBERGER MICHAEL / KLEEMANN PETER / KLEIN MAXIE / KONTRY TRULS / KÖCK JOHANNES / KOFLER MARTIN
KOREN WALTER / KOTINSKY MARTIN / KRAUS DANIELA / KRAUSZ DANNY / KRINS LENA / LAMPIN ANNETTE / LANGE KIM
LATZER NAEMI / LECHNER THOMAS FRANZ / LEIDL BETTINA / LEINFELLNER KRISO / LEŠINSKA DACE / LEUNING REANNE
LICHTENBERG KATHARINA / LICHTWITZ STEFANIE / LIND JESSICA / LISCHKA KARIN / LUDWIG MICHAEL / MAIER CHRISTINE ANNA
MAIER PETRA / MAYER KURT / MEIDLINGER MANFRED / MERLIN VERONIKA / METZGER ANJA / HU MICHELLE / MIKUSZ THOMAS
MORTEZAI SUDABEH / MORZÉ SIMON / MOSER SABINE / MÜLLER WERNER / NEWRKLA AXL / OBLAK SIGRID
OLAH THOMAS / OPPENAUER ROBERT / ORSINI-ROSENBERG JOHANNA / OSMANBAŠIĆ VILDANA
PAGITZ ANGELIKA / PARIKH NINA / PASCHER THOMAS / PASTNER FALK / PEARCE VIRGINIA
PFEIFFER MARGIT / PICHLER BARBARA / PICHLER WOLFGANG / PILZ MICHAEL / PLEDL GERHARD
PLUCH AGNES / POCHLATKO DIETER / POIER-KISLING ISABEL / POLING CHANDLER
POSCH ANDREAS / PRIEMETSHOFER-HEMMER EVA / RABERGER CHRISTIAN
RAUCHENSTEINER MEINHARD / RAUSCHER STEFANIE / REICHMANN FLORIAN / RESCH DANIEL
RESLER JOSEF / RESSLER KARINA / RIAHI ARASH T. / RITZINGER ULRIKE / ROMPOLT ASTRID
ROPAC MARLENE / RUTHNER ALEXANDER / SAHL REINHOLD / SALAT HANNES / SALCHER VIKTORIA
SANGIORGI EVA / SCHALKO DAVID / SCHERNHUBER PETER / SCHILLING ROBERT / SCHMIDT GERTI
SCHÖDL GERNOT / SCHÜCHNER MICHAELA / SHETLER NORMAN / SKALA DANIELA
SPREITZHOFFER EVA / STAHRMÜLLER URSULA / STEINBAUER MIMI / STEINKOGLER CARINA
STOISITS ANITA / STRAUSS URSULA / STRIBL OLIVER / TAUBER HANNES / TCHOLAKOV ATANAS / TEICHMANN ROLAND
TEUBER STEFAN / CLARK TIM / TISCHEH MAHNAZ / ULLMANN MICHAELA / UNGER MIRJAM / VANA SYLVIA
VANDEWALLE MICHEL / VENTURAS NIKO / WACHTL BRIGITTE / WANG BEATE / WALLNER MARION
WEBER MATTHIAS / WEBER-OPPITZ ELISABETH / WEISS LENA / WEISS PETER / WIEDERSPIEL ALBERT / WILLI MONIKA
WINTHER TYLER / WINTHER VIVIAN / WOLF WALTRAUD / ZENATY MARCUS / ZANI STEPHANIE / ZANKL WILFRIED

VIENNA FILM COM MISSION

WWW.VIENNAFILMCOMMISSION.AT → WATCH #10YEARS VIDEOS / JAHRESBERICHT 2019

VIENNA
FILM COM
MISSION



VORWORT

MAG.^A VERONICA KAUP-HASLER
AMTSFÜHRENDE STADTRÄTIN
FÜR KULTUR UND WISSENSCHAFT IN WIEN

Je mehr man über eine Stadt erfahren und in sie eintauchen möchte, umso mehr Filme muss man über sie sehen. Und da gibt es eine Fülle an großartigen Filmen und Szenen, die uns Wien in ganz vielfältiger Ausprägung zeigen.

Die Ermöglichung von Filmproduktionen in unterschiedlichen Genres ist der Stadt Wien ein großes und wichtiges Anliegen. Mit der Vienna Film Commission hat Wien eine professionelle und verlässliche Partnerin, wenn es darum geht, Filmproduktionen nach Wien zu holen und Dreharbeiten an so vielen Orten in dieser Stadt zu realisieren. Die kontinuierliche Bewerbung und Präsentation des Filmstandorts Wien im internationalen Umfeld trägt zur weiteren Stärkung bei.

Die Stadt Wien hat einige entscheidende Weichen gestellt, die den weiteren Aufschwung der Wiener Filmbranche maßgeblich gefördert haben und so zu vielen Erfolgen beigetragen haben. Diesen Kurs werden wir auch 2020 verfolgen und mit gezielten, filmpolitischen Schwerpunkten verstärken.

DR.^{IN} MARIJANA STOISITS
GESCHÄFTSFÜHRERIN
VIENNA FILM COMMISSION

2019 wurde in Wien mehr denn je gedreht – die Vienna Film Commission kann auf ein überaus erfolgreiches Jahr zurückblicken. Nationale und internationale Filmschaffende schätzen die Möglichkeiten, die die Stadt Wien bietet, um ihre kreativen Ideen vor Ort umzusetzen. Die Vienna Film Commission versteht sich bei diesen Vorhaben als Partnerin und Ermöglicherin dessen, was vordergründig unmöglich erscheint.

Mein großer Dank gilt allen Magistratsabteilungen und der Magistratsdirektion für die großartige Kooperation und Aufgeschlossenheit für die speziellen Bedürfnisse der Filmbranche. Ohne diese aktiv gelebte Selbstverpflichtung der Stadt könnte die Vienna Film Commission ihre Arbeit als Wiener Filmstandortagentur nicht so erfolgreich umsetzen. Mein Dank gilt auch allen Finanzierungspartner*innen der Vienna Film Commission.

Der heimischen und internationalen Filmbranche sei versichert: Wien ist und bleibt Filmstadt! Dafür wird die Vienna Film Commission auch in diesem Jahr unbeirrt weiterkämpfen!

JAHRES BERICHT 2019

„SOKO DONAU“
VINZENZASSE





AKTIVITÄTEN IN WIEN

684
Filmprojekte
1090
Ansuchen
1168
Empfehlungsschreiben
135
internationale
Produktionen
209
Ortsverhandlungen

ANSUCHEN UND EMPFEHLUNGSSCHREIBEN

2019 wurden 684 nationale und internationale Filmprojekte verschiedenster Genres und mit unterschiedlichem technischem Aufwand zur Bearbeitung bei der Vienna Film Commission eingereicht. Im Vergleich zum Vorjahr bedeutet das eine Steigerung um 13,25 Prozent. Für diese Projekte wurden insgesamt 1090 Ansuchen um Drehgenehmigungen eingereicht, für die die Vienna Film Commission 1168 Empfehlungsschreiben an die zuständigen grundverwaltenden Dienststellen und die Antragsteller*innen ausgestellt hat. Die Zahl der Drehansuchen ist damit gegenüber 2018 um 17,46 Prozent gestiegen, die Zahl der ausgestellten Empfehlungsschreiben um 14,40 Prozent.

2019 wurden für 135 internationale Projekte 203 Ansuchen um Drehgenehmigungen bei der Vienna Film Commission eingereicht. Die meisten Projektansuchen aus dem Ausland kamen aus Deutschland, Großbritannien und den USA, gefolgt von Spanien, Japan, Frankreich, Ungarn, Bosnien-Herzegowina, Brasilien, China, Italien, Rumänien, Slowakei, Slowenien, den Vereinigten Arabischen Emiraten, Argentinien, Australien, Irland, Israel, Indien, Kanada, Kroatien, Libanon, Niederlande, Norwegen, Polen, Republik Korea, Russland, Schweiz, Senegal, Serbien, Singapur, Taiwan, Thailand, Tschechien, Türkei und der Ukraine.

MAGISTRAT DER STADT WIEN

Die hervorragende und überaus konstruktive Zusammenarbeit mit allen Abteilungen des Wiener Magistrats und der Magistratsdirektion sowie mit den ausgelagerten Institutionen der Stadt Wien ist die Basis für die erfolgreiche Arbeit der Vienna Film Commission als Filmstandortagentur der Stadt Wien. Dies ist Dank der großen Aufgeschlossenheit des Wiener Magistrats gegenüber Drehvorhaben in der Stadt möglich.

Ansuchen um Drehgenehmigungen im Verwaltungsbereich des Magistrats müssen grundsätzlich über das Online-Formular der Vienna Film Commission eingereicht werden. Nach umgehender Prüfung wird ein Empfehlungsschreiben an die zuständige Magistratsabteilung (es können auch mehrere sein) ausgestellt und unverzüglich weitergeleitet. Gleichzeitig ergeht das Empfehlungsschreiben an die Antragsteller*innen der Produktionsfirmen. Verträge werden ausschließlich zwischen den Magistratsabteilungen und den

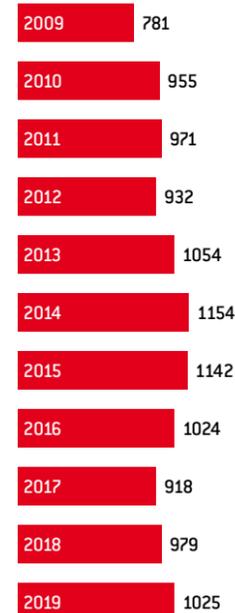
Antragsteller*innen abgeschlossen, die Drehgebühren werden direkt verrechnet. Auf Nachfrage stellt die Vienna Film Commission auch unterstützende Empfehlungsschreiben für Motive aus, die sich im Verwaltungsbereich des Bundes oder auch in Privatbesitz befinden.

2019 hat die Vienna Film Commission mit 21 Magistratsabteilungen der Stadt kooperiert. An der Spitze liegt mit 239 Drehgenehmigungen die MA 42 (Wiener Stadtgärten), gefolgt von der MA 59 (Marktamt) mit 104 Bewilligungen. Den dritten Platz belegt 2019 die MA 29 (Wiener Brückenbau und Grundbau) mit 54 Drehgenehmigungen.

DIE „FILMABTEILUNG“ DER MA 46

Die „Filmabteilung“ der MA 46 (Verkehrsorganisation und technische Verkehrsangelegenheiten) ist die wichtigste Kooperationspartnerin der Vienna Film Commission. Die Zusammenarbeit war auch im Jahr 2019 ausgezeichnet. Die MA 46 erteilt Drehgenehmigungen für öffentliche Straßen und Plätze, genehmigt erforderliche Straßensperren, Verkehrsanhaltungen und Halteverbote. Die Zahl der Bewilligungen durch die MA 46 ist 2019 im Vergleich zum Vorjahr auf 1025 gestiegen, das bedeutet ein Plus von 4,7 Prozent. Darüber hinaus fallen 455 Bestätigungen für eingeschränkte Dreharbeiten in den Bereich der MA 46, die von der Vienna Film Commission bearbeitet wurden. Die Bestätigung für eingeschränkte Dreharbeiten auf öffentlichen Verkehrsflächen in Wien wird für kleine Projekte mit geringem technischem Aufwand für Filmteams bis zu 5 Personen (Studierendenprojekte 8 Personen) direkt von der Vienna Film Commission ausgestellt.

Von der MA 46 wurden 2019 209 Ortsverhandlungen für Filmdreharbeiten ausgeschrieben, an denen die Vienna Film Commission teilgenommen hat. Ortsverhandlungen werden für aufwändige Dreharbeiten, Halteverbote oder Straßensperren einberufen. Gemeinsam mit den Verhandlungsleiter*innen der MA 46, den Antragsteller*innen (Produktions- und Aufnahmeleiter*innen) und den betroffenen Parteien-



BEWILLIGUNGEN MA 46





steller*innen wird Vorort eine zufriedenstellende Lösung erarbeitet. Die Teilnehmer*innen der Ortsverhandlungen sind, abhängig von Größe und Aufwand des Projektes, Vertreter*innen der Polizei, des Verkehrsamtes, der Bezirke, des Magistrats, der Wiener Linien, der Feuerwehr, der Wirtschaftskammer, der Taxiinnung sowie privater oder öffentlicher Motiveigentümer*innen.

AUSGELAGERTE INSTITUTIONEN DER STADT WIEN

Wien ist als Drehort national und international hoch geschätzt, insbesondere weil Dreharbeiten an Originalschauplätzen in der Stadt umgesetzt werden können. Neben den vielen Magistratsabteilungen sind daher auch ausgegliederte Institutionen der Stadt Wien bedeutende Motivgeber für Dreharbeiten.

2019 waren erneut die Spitäler und Pflegewohnheime des Krankenanstaltenverbundes (KAV) mit 33 Ansuchen und insgesamt 36 Drehtagen sehr gefragt. Die Spitäler der Stadt aus drei Jahrhunderten bieten einen großen Fundus an Schauplätzen und Requisiten für historische und zeitgenössische Filme.

Die Vienna Film Commission hat im vergangenen Jahr 40 Empfehlungsschreiben an Wiener Wohnen für Dreharbeiten in Gemeindebauten weitergeleitet. Umgesetzt wurden insgesamt 25 Projekte. Studierendenprojekte dürfen in den Immobilien von Wiener Wohnen kostenfrei umgesetzt werden.

Bei den Wiener Linien wurden 153 Filmprojekte realisiert. Das entspricht einem Plus von 14,18 Prozent: 13 Spielfilme, Kurzfilme oder Serien, 70 Werbefilme, 31 Studierendenprojekte und 39 Dokumentationen. Gefilmt wurde überwiegend im Stationsbereich, 70 Projekte im U-Bahnbereich (Züge und Stationen) und 55 Projekte in Zügen und Stationen im Bereich der Straßenbahn. 11 Projekte wurden im Bereich des Busbetriebs umgesetzt und 17 Filmprojekte in einer Remise. Studierende erhielten auch 2019 wieder eine Ermäßigung von 30 Prozent auf anfallende Gebühren.

Die Wiener Friedhöfe haben im Jahr 2019 68 Projekte bewilligt. 53 davon waren Dokumentationen, 5 TV-Serien, 5 Studierendenprojekte und 5 Spielfilmprojekte.

In den Wiener Häusern der Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H. wurden 99 Filmprojekte gedreht.

**Wiener Wohnen:
25 Filmprojekte**

**Wiener Linien:
153 Filmprojekte
30% Ermäßigung
für studentische
Filmprojekte**

**Wiener Friedhöfe:
68 Filmprojekte**

Wiener Hafen: 16 Filmprojekte

Wurstelprater: 99 Dreh- genehmigungen

Den Hafen Wien erreichten 54 Anfragen für Dreharbeiten, Fotoshootings und Anmietungen von Immobilien für Filmdreharbeiten. Auf dem Industriegelände in der 7. Haidequerstraße wurden 16 Filmprojekte, darunter viele Studioprojekte verwirklicht.

Die Prater Wien GmbH erteilte 99 Drehbewilligungen für die öffentlichen Flächen im Wurstelprater.

VIENNA FILM COMMISSION ALS MEDIATORIN

Die Vienna Film Commission übernimmt seit ihrer Gründung eine wichtige Funktion als Schnittstelle und Mediatorin zwischen der Stadt und der Filmbranche. Als zentrale Service- und Anlaufstelle für heimische und internationale Filmschaffende sieht sich die Vienna Film Commission als „Ermöglicherin“ von Vorhaben, deren Umsetzung auf den ersten Blick oft nicht realisierbar erscheint. Auf kommunaler Ebene finden kontinuierlich Gespräche mit allen 23 Bezirksvorsteher*innen der Stadt Wien, mit Stadt-, Gemeinde- und Bezirksrät*innen statt. Darüber hinaus pflegt die Vienna Film Commission regelmäßigen Kontakt mit vielen Institutionen des Bundes, wie beispielsweise der Austro Control, den ÖBB, den Universitäten, den Wiener Netzen, der Burghauptmannschaft, der Erzdiözese Wien, dem Hafen Wien, der via donau, u.a.m.

Wichtigste brancheninterne Gesprächspartnerin für die Vienna Film Commission ist die VÖAP (Vereinigung österreichischer Aufnahmeleiter*innen, Produktionsleiter*innen und Produktionskoordinator*innen), um die Rahmenbedingungen für Dreharbeiten in der Stadt zu erhalten und gegebenenfalls zu verbessern.





VER NETZ UNG

BRANCHENABENDE

Der Branchenabend der Vienna Film Commission findet mehrmals im Jahr statt und widmet sich den Rahmenbedingungen für Dreharbeiten einer Magistratsabteilung, einer Bundesbehörde oder eines häufig nachgefragten Wiener Drehortes. Dieses Veranstaltungsformat richtet sich insbesondere an Vertreter*innen der Filmbranche, die für die Abwicklung der Filmarbeiten am Drehort verantwortlich sind, aber auch an alle interessierten Ansprechpartner*innen der Stadt Wien oder Institutionen des Bundes. Bei den Branchenabenden ist ein direkter Austausch zwischen den Aufnahmeleiter*innen und den Ansprechpartner*innen der Stadt Wien oder auch anderen Motivgeber*innen möglich. Die Vienna Film Commission versucht mit der Auswahl der Themenschwerpunkte vorausschauend auf Veränderungen im Ablauf von Dreharbeiten zu reagieren.

- + Wiener Wohnen: „Film ab im Gemeindebau“
- + Drehort Flughafen Wien
- + Unterirdisches Wien: Aktuelle Informationen zu Dreharbeiten bei Wien Kanal
- + Drehen auf öffentlichen Verkehrsflächen mit der MA 46

VORTRÄGE, PRÄSENTATIONEN, PODIUMSGESPRÄCHE

Einführung in das Prozedere für Dreharbeiten im Zuständigkeitsbereich der Vienna Film Commission im Auftrag des Wiener Magistrats und ausgegliederter Institutionen der Stadt Wien sowie für im Eigentum des Bundes und anderer Institutionen befindliche Objekte und Immobilien innerhalb des Wiener Stadtgebiets.

- + Filmakademie Wien
- + SAE Institute Wien
- + Jurymitglied Future Challenge, Wiener Zeitung
- + Febiofest Bratislava
- + Bulgarische Delegation der Kreativwirtschaft, Kooperation mit der Wirtschaftsagentur Wien
- + Photo & Adventure Messe Wien
- + Internationaler Erfahrungsaustausch zu Drehgenehmigungen, Senatskanzlei Berlin

1 WIENER STADTGÄRTEN (MA 42) (239)

2 MARKTAMT (MA 59) (104)

3 BRÜCKENBAU UND GRUNDBAU (MA 29) (54)

4 STADT WIEN-BÄDER (MA 44) (43)

5 VIA DONAU (DONAUINSEL, DONAUKANAL) (43)

6 WIENER WOHNEN (40)

7 WIENER KRANKENANSTALTENVERBUND (KAV) (33)

8 STADT WIEN-FÖRST- UND LANDWIRTSCHAFTSBETRIEB (MA 49) (33)

9 BAU- UND GEBÄUDEMANAGEMENT (MA 34) (29)

10 WIENER GEWÄSSER (MA 45) (26)

11 STADT WIEN MARKETING (21)

12 WIENER SCHULEN (12)

13 WIENBIBLIOTHEK IM RATHAUS (MA 9) (8)

14 BILDUNG UND JUGEND (MA 13) (7)

15 SPORT WIEN (MA 51) (6)

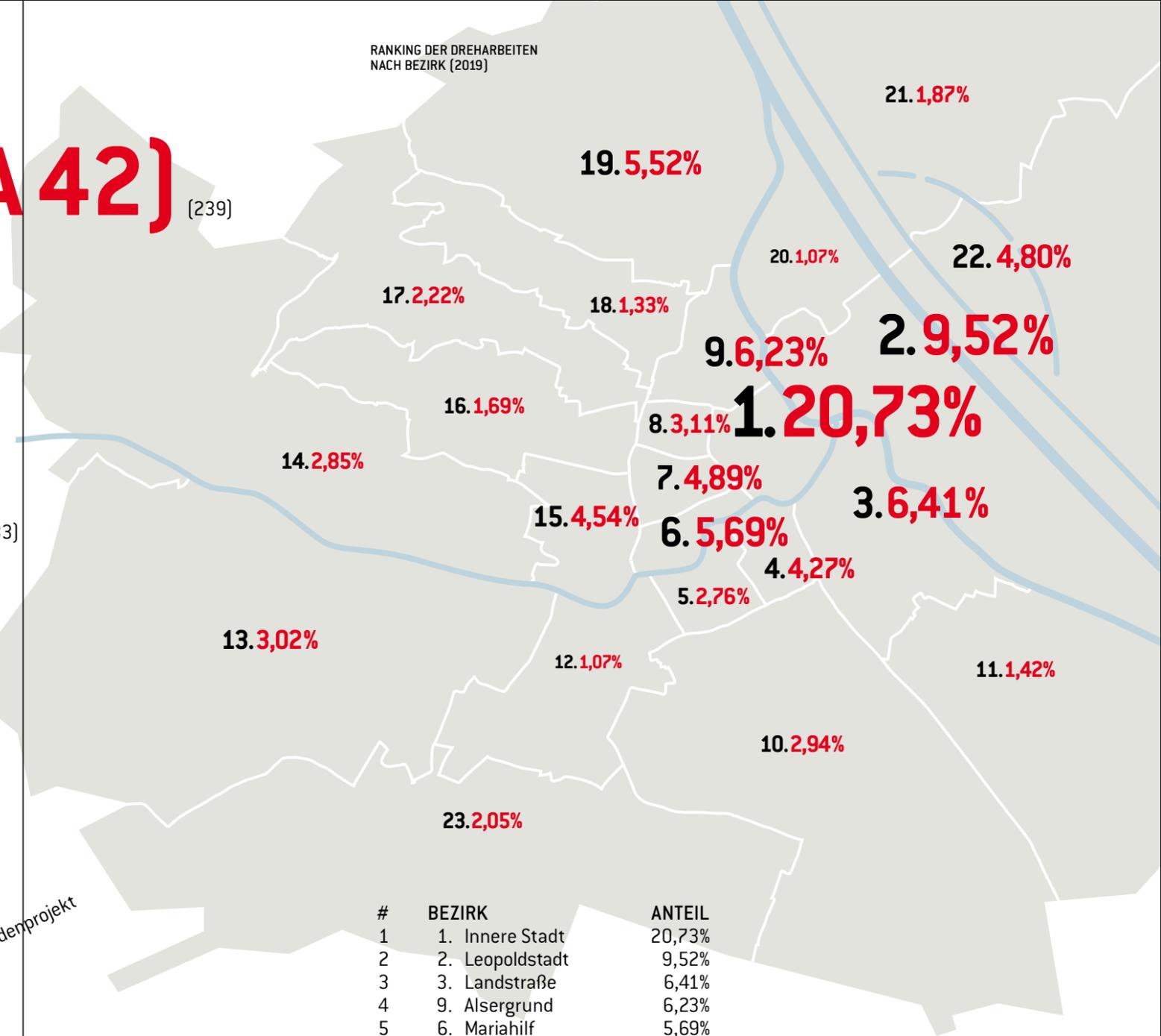
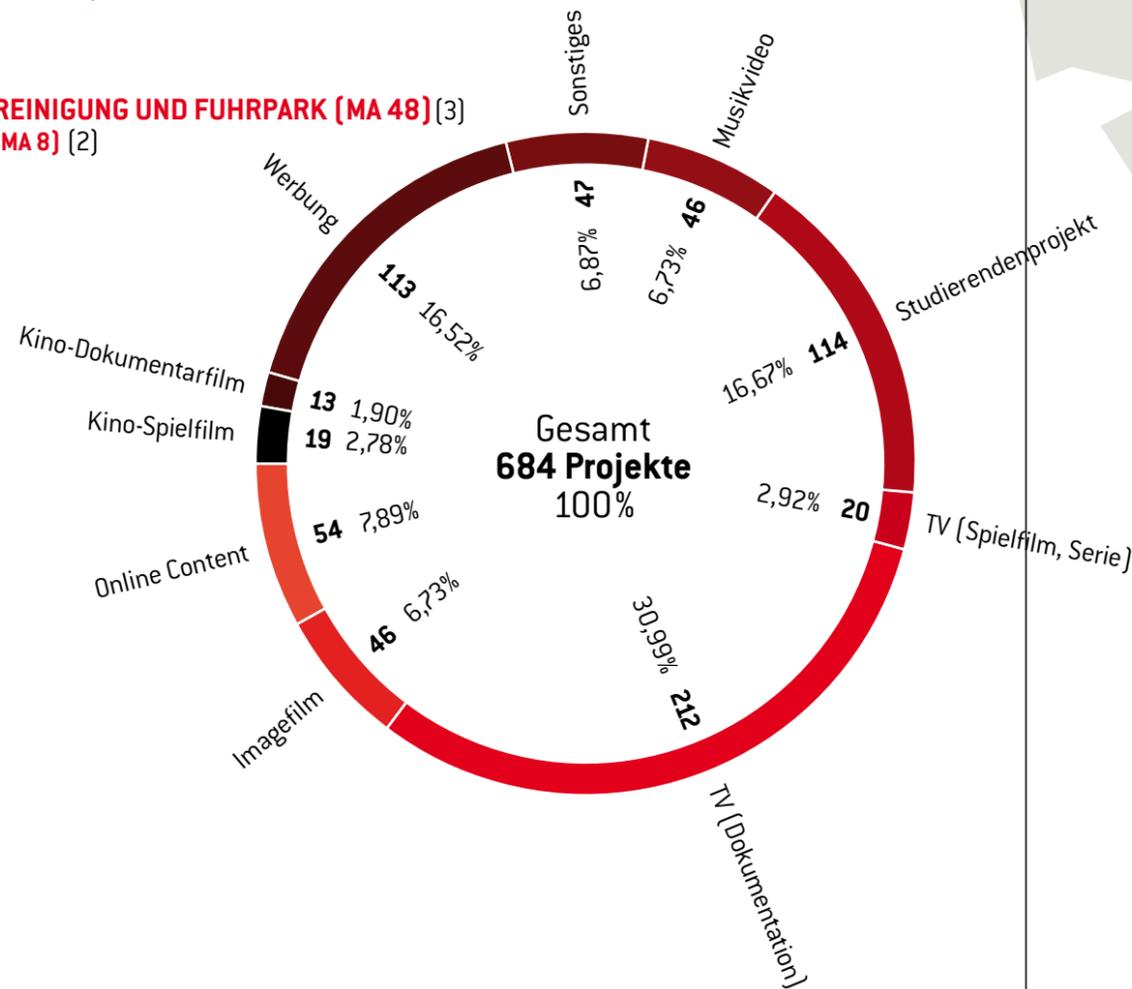
16 WIEN KANAL (5)

17 WIENER WASSER (MA 31) (4)

18 ABFALLWIRTSCHAFT, STRASSENREINIGUNG UND FUHRPARK (MA 48) (3)

19 WIENER STADT- UND LANDESARCHIV (MA 8) (2)

20 IMMOBILIENMANAGEMENT (MA 69) (1)



#	BEZIRK	ANTEIL
1	1. Innere Stadt	20,73%
2	2. Leopoldstadt	9,52%
3	3. Landstraße	6,41%
4	9. Alsergrund	6,23%
5	6. Mariahilf	5,69%
6	19. Döbling	5,52%
7	7. Neubau	4,89%
8	22. Donaustadt	4,80%
9	15. Rudolfsheim-Fünfhaus	4,54%
10	4. Wieden	4,27%
11	8. Josefstadt	3,11%
12	13. Hietzing	3,02%
13	10. Favoriten	2,94%
14	14. Penzing	2,85%
15	5. Margareten	2,76%
16	17. Hernals	2,22%
17	23. Liesing	2,05%
18	21. Floridsdorf	1,87%
19	16. Ottakring	1,69%
20	11. Simmering	1,42%
21	18. Währing	1,33%
22	12. Meidling	1,07%
22	20. Brigittenau	1,07%



„ZIEMLICH RUSSISCHE FREUNDE“ ILGPLATZ



„HILFE ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPF“ HAUPTSTRASSE



„VOM ENDE UND ANFANG“ MAYERHOFASSE



„DIE SCHACHNOVELLE“ EBENDORFERSTRASSE



„SOKO DONAU“ VINZENGGASSE

SET ARBEITS FOTOS



„TODESFRIST“ SMZ OST



„SOKO DONAU“ VINZENZASSE



„YOU CAN'T CATCH ME“ MARIANNE-HAINISCH-GASSE



„WISCHEN IST MACHT“ ZENTRALFRIEDHOF



„HINTERLAND“ HALLE 1, ROSENHÜGEL



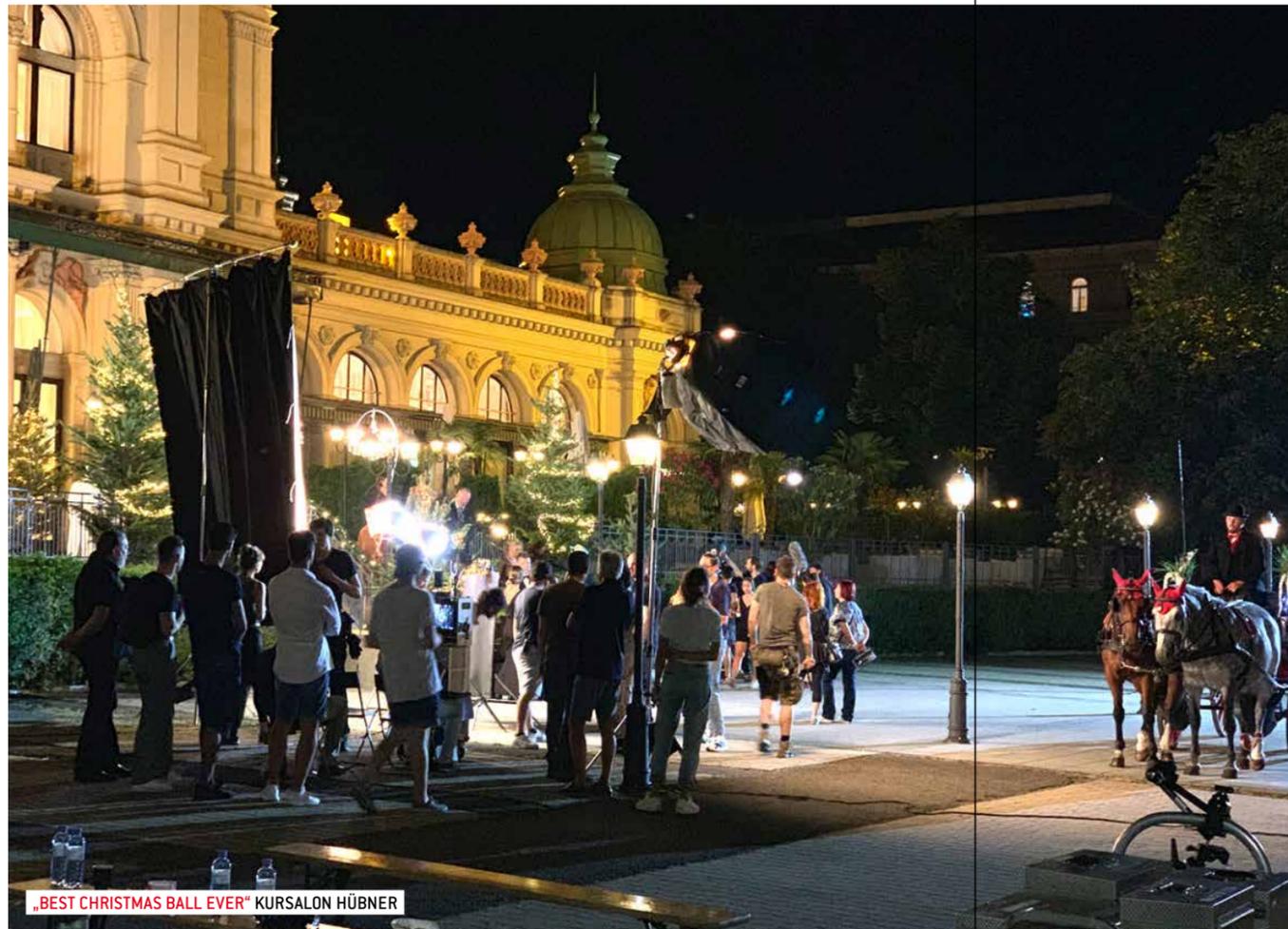
„VORSTADTWEIBER“ STADTPARK



„HALS ÜBER KOPF“ SCHLOSS LAUDON



„SÜDPOL“ BÖHMISCHER PRATER



„BEST CHRISTMAS BALL EVER“ KURSALON HÜBNER

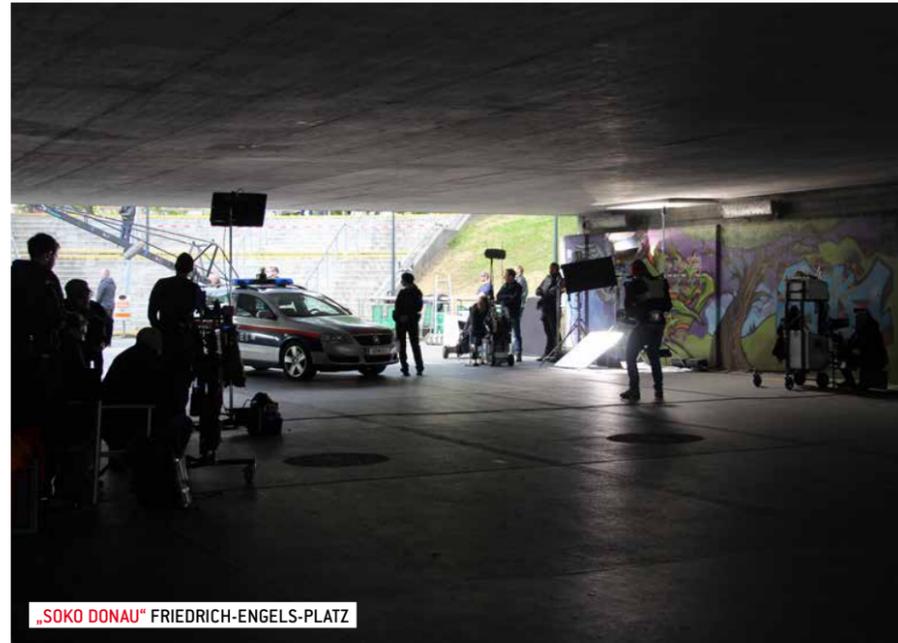


„DIE SCHACHNOVELLE“ EBENDORFERSTRASSE



„WALKING ON SUNSHINE“ OPPOZERGASSE





LOCATION TOUR EN

Mit:
Seamus Murphy
Sue Quinn
Marc Fitoussi
Al Bullock
Tudor Reu
Jonathan Young
Gabriel Yared
Clare Sera
Maya Kosa

Locationtouren werden individuell nach den Wünschen und Interessen der internationalen Gäste mit Bezug auf das jeweilige Projekt zusammengestellt. Die Locationscouts, Regisseur*innen, Produzent*innen und/oder Drehbuchautor*innen erhalten als Follow-Up ein Booklet zu der jeweiligen Tour.

- + Regisseur Marc Fitoussi (FR), Regieassistent Michael Viger (AT/FR), Executive Producer Benjamin Phuong Dung (FR), Set Designerin Katja Wyskop (FR), Serviceproduzent Wolfgang Ritzberger (AT), DoP Antoine Roch (FR), Production Manager Laurent Hanon (BE)
- + Locationmanager Sue Quinn (UK), Production Designer Neil Lamont (UK), Art Director Al Bullock (UK) für Warner Brothers
- + Produzent Stephen Gibson (UK), Drehbuchautorin Clare Sera (US)
- + Producer Tudor Reu (RO), Line Producer Silvia Popescu (RO), Regisseur Daniel Sandu, DoP George Dascalescu (RO), Production Designer Simona Paduretu (RO), Jonathan Young (HBO Europe), Location Manager Hermann Meingast (AT) für HBO Romania
- + Produzent Kostas Pappas (GR), Wang Xiaoyu (CN)
- + Internationale Gäste (Regisseur*innen) von Tricky Women/Tricky Realities, u.a.: Kate Anderson (UK), Amanda Barbour (AU), Lalita Brunner (CH), Yu Cai (TW), Gabriella Marsh (UK), Parissa Mohit (CA)
- + Internationale Gäste von VIS Vienna Shorts Festival, u.a.: Regisseurin Heidi Stokes (UK), Filmemacher Sasha Svirsky (RUS), Regisseur Bjørn Melhus (DE), Locationmanagerin Laura Rohard (CAN), Regisseur Sebastian Buerkner (UK)
- + Komponist Gabriel Yared (LBN), Max-Steiner-Preisträger 2019
- + Internationale Gäste der 56. Viennale, u.a.: Regisseur und Kameramann Seamus Murphy (UK), Filmemacher Ezequiel Yanco (AR), Schauspielerin Ece Yüksel (TUR), Regisseur Ignacio Agüero (CHL), Regisseurin und Drehbuchautorin Claudia Nunes (BRA), Produzent und Regisseur Yang Zhengfang (CHN), Regisseurin Maya Kosa (CH)





GABRIEL YARED, GERTI SCHMIDT BEETHOVENMUSEUM



KOSTAS PAPPAS, WANG XIADYU DONAUKANAL



VIS VIENNA SHORTS ZOLLAMTSSTEG



TUDOR REU, HERMANN MEINGAST NASCHMARKT



VIENNALE SCHWARZENBERGPLATZ



SUE QUINN, NEIL LAMONT, AL BULLOCK KARL-MARX-HOF

Tudor Reu
PRODUZENT

“The Vienna Film Commission proves very efficient in establishing contacts and a lucrative relationship between any foreign crew and the local authorities.”



TRICKY WOMEN/TRICKY REALITIES MARIA-THERESIEN-PLATZ

Sue Quinn
LOCATION MANAGER
“The Vienna Film Commission pulled out all the stops and made us feel welcome showing us some wonderful diverse locations. The Vienna Film Commission are knowledgeable, helpful and very much there to accommodate any filming request.”



ÖSTER REICH WEITE AKTIV ITÄTEN

Austausch mit:

AFC&F

Filmfonds Wien

Österreichisches
Filminstitut

Filmstandort
Austria

Fernsehfonds
Austria

Fachvertretung
Wien Film- und
Musikwirtschaft

Ein kontinuierlicher Austausch, Gespräche und Netzwerken mit der Filmbranche sind wesentliche Aufgaben der Vienna Film Commission. Kontakte zu den Vertreter*innen der einzelnen Verbände, insbesondere zur „Vereinigung österreichischer Aufnahmeleiter*innen, Produktionsleiter*innen und Produktionskoordinator*innen“ (VÖAP), zu Verleiher*innen, Ausstatter*innen, zu Produzent*innen sowie zu den Landes- und Bundesfilmförderstellen werden auf offizieller und informeller Ebene intensiv gepflegt. Die Vienna Film Commission hat an wichtigen Veranstaltungen von Wiener und bundesweiten Film- und TV-Förderinstitutionen teilgenommen. Ebenso an Veranstaltungen des Drehbuchforums, der Wirtschaftskammer Wien, der WKÖ, des AAFP und der Film Austria, des ORF, der Akademie des Österreichischen Films und von FISA teilgenommen. Weiters an diversen Filmfestivals, wie der Viennale, dem Tricky Women/ Tricky Realities, VIS Vienna Shorts, der Diagonale, der Länderfördertagung des Fernsehfonds und dem Film Meeting bei der Diagonale.

AFC&F

Über die Arbeitsgemeinschaft AFC&F (Austrian Film Commissions & Funds) erfolgt ein reger Austausch mit den regionalen österreichischen Film Commissions. Mitglieder sind die Carinthia Film Commission, die Cine Tirol Film Commission, die Filmlocation Salzburg, die Cinestyria Filmcommission and Fonds, die Lower Austrian Film Commission und die Vienna Film Commission. Die Arbeitsgemeinschaft trifft sich zweimal jährlich, um gemeinsame Auftritte in Berlin, Cannes und andere internationale Aktivitäten zu diskutieren und zu koordinieren.

KOOPERATIONEN

- + Akademie des Österreichischen Films, Österreichischer Filmpreis
- + IMAGO – Cinematographers Symposium 2019
- + Dutch Film Days in Vienna
- + Wiener Filmmusik Preis
- + Hollywood in Vienna, Max-Steiner-Award
- + VIS – Vienna Shorts
- + ProPro – The Producers Programme for Women
- + Technisches Museum Wien, Ausstellung „Special Effects“
- + Tricky Women / Tricky Realities
- + Verband Filmregie Österreich



VIS INDUSTRY DAYS ÖSTERREICHISCHES FILMMUSEUM



IMAGO METRO-KINOKULTURHAUS



VIENNA FILM COMMISSION JAHRESPRESSEKONFERENZ 2019 K.47 FRANZ-JOSEFS-KAI



VIENNA FILM COMMISSION JAHRESPRESSEKONFERENZ 2019 K.47 FRANZ-JOSEFS-KAI



VIENNALE #10YEARS

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Austrian Film Café bei der 69. Berlinale

AFCI Week in Los Angeles

Filmpavillon beim 72. Festival de Cannes

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES 2019

69. INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE IN BERLIN

2019 war die Vienna Film Commission erneut gemeinsam mit den Partner*innen der Arbeitsgemeinschaft AFC&F mit dem Austrian Film Café während der Filmfestspiele in Berlin vertreten. Das Austrian Film Café ist eine sehr erfolgreiche Initiative der regionalen Film Commissions, die ihre Meetings und Gespräche dort abhalten. Zugleich ist das Film Café aber auch eine Location, die heimischen Filmschaffenden die Möglichkeit zum Netzwerken bietet. Partner*innen der AFC&F bei der Berlinale 2019 waren die Carinthia Film Commission, die Cinestyria Filmcommission and Fonds, die Lower Austrian Film Commission, die Cine Tirol Film Commission und die Filmlocation Salzburg.

FEBIOFEST BRATISLAVA – INDUSTRY DAYS

Geschäftsführerin Marijana Stoisits war Teilnehmerin an einem Panel beim Febiofest in Bratislava und präsentierte die Vienna Film Commission im Rahmen des Vortrages „Film Commissions from Surrounding Countries“.

AFCI WEEK, LOS ANGELES

Das jährliche Networking-Event der AFCI war hochrangig besetzt und bot neben dem Business-to-Business Industry Day einen Physical Production Executive Power Brunch. Die AFCI Week bietet die Möglichkeit zur direkten Kontaktaufnahme mit hochrangigen Vertreter*innen der Filmindustrie an der Westküste der USA. Abseits der AFCI Week wurden auch Gespräche mit Produzent*innen geführt, die in Wien Projekte umsetzen möchten.

72. FILMFESTSPIELE CANNES

Die Vienna Film Commission präsentierte sich am Marché du Film der Filmfestspiele von Cannes mit drei Partner*innen der AFC&F im Village Pantiero. Die Vorbereitung, Koordinierung und Durchführung vor Ort in Cannes oblag erneut der Vienna Film Commission. Der Pavillon dient nicht nur den Film Commissions und österreichischen und internationalen Produzent*innen, Regisseur*innen, Locationscouts, Ausstatter*innen, Vertreter*innen von Förderinstitutionen, Verleiher*innen, Käufer*innen und Verkäufer*innen als Meetingplattform, sondern bildet auch eine Anlaufstelle für alle österreichischen Filmschaffenden in Cannes. In Kooperation mit dem Österreichischen Kulturforum in Paris wurde ein Round Table zum Thema „International Appreciation & Synergies“



Film Market des Shanghai International Film Festivals

AFCI Cine- posium in St. Petersburg

Marijana Stoisits 1st Vice- Chairwoman der AFCI

veranstaltet, der die Produktion und internationale Verwertung von Kurzfilmen zum Thema hatte.

22. SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Vom 16. bis zum 18. Juni war die Vienna Film Commission unter dem Dach der EUFCN (European Film Commission Network/Filming Europe) auf dem Film Market des Shanghai International Film Festivals vertreten. Zum Vienna Film Dinner waren vornehmlich TV-Produzent*innen sowie Produzent*innen von OTT Content geladen, die bereits Erfahrung mit Dreharbeiten im Ausland gesammelt haben oder dies für die nahe Zukunft planen. Wien war in den vergangenen Jahren wiederholt Drehort für chinesische TV-Projekte, Reality Shows und Web-Serien.

SPIEF – ST. PETERSBURG INTERNATIONAL ECONOMIC FORUM

Geschäftsführerin Marijana Stoitsits nahm im Auftrag der AFCI am International Economic Forum in St. Petersburg (RUS) teil und war Teilnehmerin am Round Table zum Thema „State support of tourism as a tool for developing the region's export potential“.

AFCI CINEPOSIUM, ST. PETERSBURG

Die Fortbildungskonferenz für Mitglieder der AFCI fand 2019 in St. Petersburg (RUS) statt. Geschäftsführerin Marijana Stoitsits sprach am Round Table zum Thema: „Content Boom – Seizing the opportunity: growing the production hubs of the future“.

DELEGATIONSREISE NACH LOS ANGELES

Für die Delegation der Stadt Wien unter der Leitung des amtsführenden StR. Peter Hanke organisierte die Vienna Film Commission Gespräche mit Executives von Netflix und HBO.

INTERNATIONALE MITGLIEDSCHAFTEN

- + AFCI – Association of Film Commissioners International, Geschäftsführerin Marijana Stoitsits war 2019 erste stellvertretende Vorsitzende des Board of Directors.
- + EUFCN – European Film Commissions Network
- + EFA – European Film Academy
- + LMGI – Location Managers Guild International





HBO LOS ANGELES



AUSTRIAN FILM PAVILLON CANNES



AUSTRIAN FILM CAFÉ BERLIN



AFCI WEEK LOS ANGELES



AUSTRIAN FILM PAVILLON CANNES



AFCI CINEPOSIUM ST. PETERSBURG



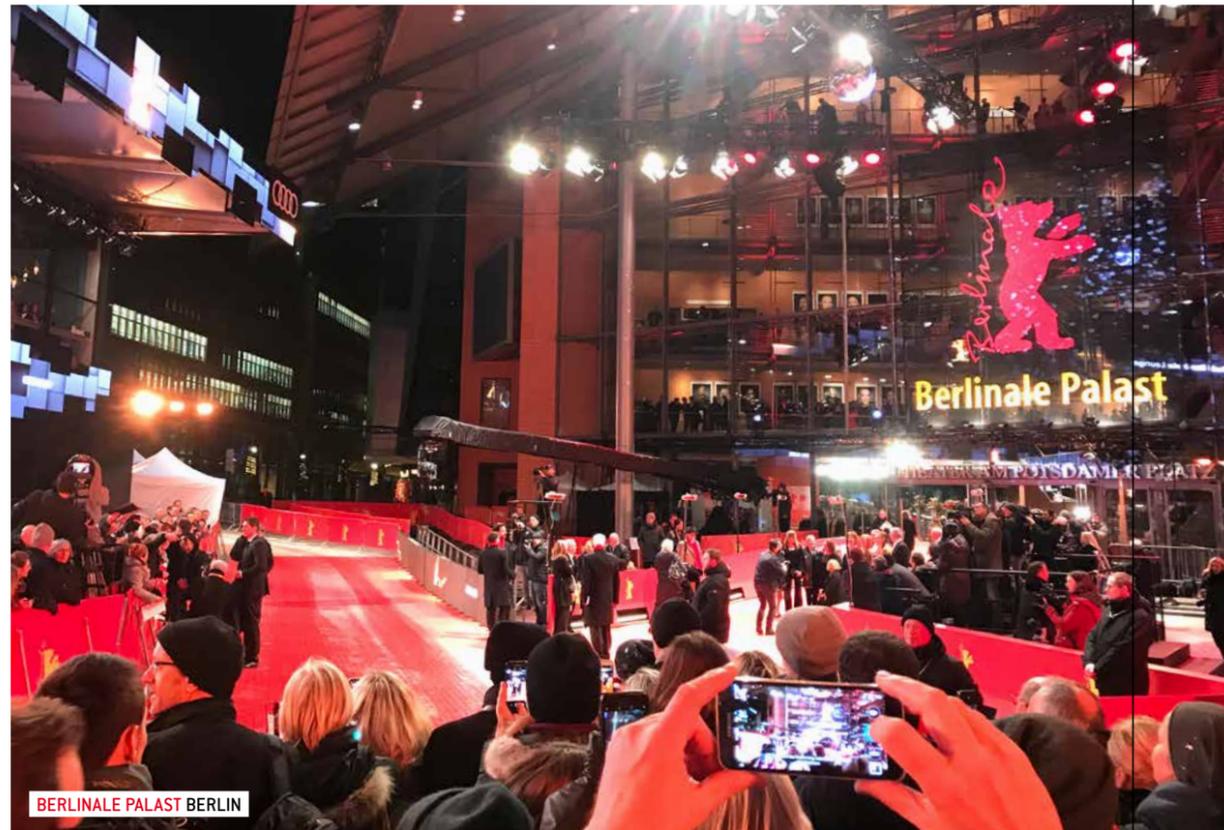
FEBIOFEST BRATISLAVA



NETFLIX LOS ANGELES



FILM MARKET SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



BERLINALE PALAST BERLIN



AUSTRIAN FILM CAFÉ BERLIN

#10 YEARS VID EOS

„VORSTADTWEIBER“
SCHOTTENRING

Die Vienna Film Commission hat 2019 ihr 10-jähriges Bestehen mit einem Videoblog gefeiert, der jeden zweiten Tag online ging: Kurze Interviews mit Vertreter*innen der heimischen und internationalen Filmbranche und Ansprechpartner*innen der Vienna Film Commission aus den Behörden der Stadt, des Bundes und der großen Zahl an Institutionen, mit denen die Vienna Film Commission in den vergangenen zehn Jahren zusammengearbeitet hat beziehungsweise noch immer zusammenarbeitet. Die Videos wurden auf der Website und auf der Facebook-Seite der Vienna Film Commission veröffentlicht sowie auf dem Instagram Account der Vienna Film Commission beworben.





ACKROYD BARRY

Director of Photography

AIGNER ANTON MARIA

Regieassistent, Drehbuchautor,
Regisseur

ALBERTI MARYSE

Director of Photography

AUDERLITZKY CHRISTA

CEO, Filmdelights

AUZINGER SUSANNE

PR-Beraterin für
Schauspieler*innen,
Film und Kabarett

BAKOVIC VEDAD

Director of Sales, Luxury
Hospitality Professional,
Hotel Imperial

BAUER DORIS

Co-Direktorin, VIS Vienna Shorts

BENEDIKT JUDITH

Kamerafrau

BERGER DORIS

Curator, Academy Museum of
Motion Pictures, Los Angeles

BERGER KARIN C.

Produzentin, Golden Girls Film

BISELL JIM

Production Designer

BRAUN TED

Writer, Director, Professor of
Cinematic Arts, USC University
of Southern California

BRETT CORNELIA

Leiterin Marketing, Wien 3420 AG

BUZEK CHRISTIAN

Ansprechpartner Immobilien,
Wiener Hafn

CLARK TIM

Film Commissioner,
Buffalo Niagara

CONOPLIA JESS

President, AFCL

DAWSON DONNE

State Film Commissioner,
Head of Hawaii Film Office

DERFLINGER SABINE

Autorin, Regisseurin, Produzentin

DOR-HELMER KATJA

Produzentin, Minifilm

DRAZDAL ANGELIKA

Referentin Filmorganisation,
Wiener Linien

DUMREICHER-IVANCEANU

ALEXANDER

Produzent, AMOUR FOU Film

EBNER DANIEL

Co-Direktor, VIS Vienna Shorts

EDMONDS ANDY

Director, Virginia Film Office

EDTMEIER KATRIN

Veranstaltungskordinatorin,
Wiener Sportstätten Betriebs-
gesellschaft GmbH

EGGER KATHARINA

Referentin für Film und Bildende
Kunst der Stadt Wien

FASSEL CORNELIA

Öffentlichkeitsarbeiterin,
B&F Wien GmbH

FASSEL-VOGLER SYLVIA

Filmreferentin MA 7, Kultur-
abteilung der Stadt Wien

FIGL MARKUS

Bezirksvorsteher, 1. Bezirk

FÖGER BENEDIKT

Verleger, Czernin Verlag,
Präsident Hauptverband des
Öst. Buchhandels

FORDE LEON

Associate Director, Olsberg SPI

FRANK LIXI

Produzentin, Panama Film KG

FRÄNZEN BARBARA

Leiterin Filmabteilung,
Bundeskanzleramt

FULLER SAMANTHA

Filmmaker

FUSSENEGGER ANGELIKA

Coach und Unternehmens-
kulturentwicklerin

GASSER BARBARA

Journalist, Hollywood Foreign
Press Association

GAUSS STEFAN

Oberbeleuchter

GAVRIEL IOAN

Filmemacher

GLEHR ALEXANDER

Produzent, Film AG

GOTTSCHALL JOSEF

Leiter der Öffentlichkeitsarbeit,
Wien Kanal

GRABENSBERGER GEORG

Veranstaltungsmanager MA 34,
Bau- und Gebäudemanagement

GRAUSGRUBER WALTRAUD

Co-Direktorin, Tricky Women/
Tricky Realities

GRIESSLER MARKUS

Spartenobmann, Tourismus und
Freizeitwirtschaft, WKWien

GRIESSLER-HERMANN

MARGARETA

Beamtin, Stadt Wien

GRINSCHGL ALFRED

Geschäftsführer a.d., RTR

GRUBER BENJAMIN

Verantwortlicher Finanzen,
Stadtkino Wien

GRÜNERT GERHARD

Gruppenleiter MA 46, Verkehrs-
abteilung der Stadt Wien

HABLESREITER ROLAND

Produzent, Autor, Transmitter Film

HAIDER CHRISTIAN

Jurist

HANKE PETER

Amtsführender Stadtrat
für Finanzen, Wirtschaft,
Digitalisierung und
Internationales der Stadt Wien

HÄUFLER INES

Autorin, Filmdramaturgin

HEBELKA THOMAS

Leiter der Wiener Rathauswache

HEIDUSCHKA VEIT

Produzent, Wega Film

HENGL ALEXANDER

Öffentlichkeitsarbeiter MA 59,
Wiener Marktamt

HENS KLAUS

Abteilungsleiter Kreativwirtschaft,
Österr. Bundesforste

HEUBRANDTNER ASTRID

Kamerafrau

HIRCZI GERHARD

Geschäftsführer, Wirtschafts-
agentur Wien

HLOZEK TANIA

Öffentlichkeitsarbeiterin,
Wien Kanal

HOESL DANIEL

Filmemacher

HOLM SIGMUND ELIAS

Film Commissioner,
Western Norway Film Commission

HÖGLINGER SEBASTIAN

Co-Intendant, Diagonale

HU MICHELLE

Serviceproduzentin

HUBERT EVA

Geschäftsführerin a.d.,
Filmförderung Hamburg
Schleswig-Holstein

HUTTER BIRGIT

Kostümbildnerin

JAKOB ENRICO

Film Commissioner,
Cinestyria Filmcommission
and Fonds

JENNINGS KJ

Film Commissioner, South Island
of New Zealand, AFCI Chairman

KAUER MICHAELA

Leiterin, Verbindungsbüro der
Stadt Wien, Brüssel

KAUP-HASLER VERONICA

Amtsführende Stadträtin
für Kultur und Wissenschaft
der Stadt Wien

KETTNER NORBERT

Tourismusdirektor,
Wien Tourismus

KIRCHBERGER JOSEF

Geschäftsführer, ART for ART

KITZBERGER MICHAEL

Produzent, NGF Nikolaus
Geyrhalter Filmproduktion

KLEEMANN PETER

Pressesprecher,
Flughafen Wien AG

KLEIN MAXIE

Leiterin Marketingabteilung,
Filmladen

KÖCK JOHANNES

Leiter, Cine Tirol Film Commission

KOFLER MARTIN

Geschäftsführer der Fach-
vertretung Wien Film- und Musik-
wirtschaft, WKWien

KONTNY TRULS

CEO, Film Commission Norway

KOREN WALTER

Wirtschaftsdelegierter, WKÖ,
Los Angeles

KOTINSKY MARTIN

Öffentlichkeitsarbeiter MA 44,
Wiener Bäder

KRAUS DANIELA

Generalsekretärin, Presseclub
Concordia

KRAUSZ DANNY

Produzent, DOR Film

KRINS LENA

Produktionsleiterin,
FreibeuterFilm

LAMPIN ANNETTE

Hostess

LANGE KIM

Filmvermittlerin,
Filmfestivalmitarbeiterin

LATZER NAEMI

Schauspielerin

LECHNER THOMAS FRANZ

Programmierer, Musiker,
Phoenics Creative Studio OG

LEIDL BETTINA

Direktorin, Kunsthaus Wien

LEINFELLNER KRISO

Informationsdesigner

LEŠINSKA DACE

Film Commissioner,
Riga Film Fund

LEUNING REANNE

Projektmanagerin,
Aussenwirtschaft Creative
Industries, WKÖ

LICHTENBERG KATHARINA

Produzentin,
makingmovieshappen

LICHTWITZ STEFANIE

Kommunikationsdesignerin

LIND JESSICA

Drehbuchautorin

LISCHKA KARIN

Schauspielerin

LUDWIG MICHAEL

Bürgermeister und Landes-
hauptmann der Stadt Wien

MAIER CHRISTINE ANNA

Kamerafrau

MAIER PETRA

Erste Aufnahmeleiterin

MAYER KURT

Produzent, Regisseur,
kurt mayer film

MEIDLINGER MANFRED

Abteilungsleiter MA 48, Abfall-
wirtschaft, Straßenreinigung

MERLIN VERONIKA

Szenenbildnerin

METZGER ANJA

Leiterin, Film Commission Bayern

MIKUSZ THOMAS

PR Manager, White Bear PR

MORTEZAI SUDABEH

Regisseurin

MORZÉ SIMON

Schauspieler

MOSER SABINE

Produzentin, FreibeuterFilm

MÜLLER WERNER

Geschäftsführer, Fachverband
Film- und Musikwirtschaft, WKÖ

NEWRKLA AXL

Werbefilmproduzent,
Wiener Klappe

OBLAK SIGRID

Geschäftsführerin, Wien Holding

OLAH THOMAS

Kostüm- und Szenenbildner

OPPENAUER ROBERT

Dienststellenleiter MA 56,
Wiener Schulen

ORSINI-ROSENBERG JOHANNA

Schauspielerin

OSMANBAŠIĆ VILDANA

Kommunikationsmanagerin,
Wiener Wohnen

PAGITZ ANGELIKA

Film Commissionerin,
Cine Tirol Film Commission

PARIKH NINA

Director, Mississippi Film Office

PASCHER THOMAS

Pressesprecher, ÖBB Holding AG

PASTNER FALK

Leiter Veranstaltungs-
management, Universität Wien

PEARCE VIRGINIA

Director, Utah Film Commission

PFEIFFER MARGIT

Supervising Sound Editor

PICHLER BARBARA

Produzentin, KGp

PICHLER WOLFGANG

Amtstierarzt MA 60,
Veterinärdienste und Tierschutz

PILZ MICHAEL

Rechtsanwalt

PLEDL GERHARD

Veranstaltungsmanager MA 42,
Wiener Stadtgärten

PLUCH AGNES

Drehbuchautorin

POCHLATKO DIETER

Produzent, epo-film

POIER-KISLING ISABEL

Abteilungsleiterin,
via donau und DHK

POLING CHANDLER

Publicist, White Bear PR

POSCH ANDREAS

CEO, Ares Genetics

PRIEMETSHOFER-HEMMER EVA

Gastronomin, Hemmers

RABERGER CHRISTIAN

Aufnahmeleiter

RAUCHENSTEINER MEINHARD

Abteilungsleiter, Wissenschaft,
Kunst und Kultur,
Präsidenschaftskanzlei

RAUSCHER STEFANIE

Projektmanagerin,
Vienna Film Commission

REICHMANN FLORIAN

Szenenbildner

RESCH DANIEL

Bezirksvorsteher, 19. Bezirk

RESLER JOSEF

Taxiunternehmer

RESSLER KARINA

Filmeditorin

RIAHI ARASH T.

Regisseur, Produzent,
Golden Girls Film

RITZINGER ULRIKE

Diplomatin

ROMPOLT ASTRID

Leiterin Öffentlichkeitsarbeit
MA 31, Wiener Wasser

ROPAC MARLENE

Geschäftsführerin, Akademie
des Österreichischen Films

RUTHNER ALEXANDER

Operativer Leiter,
Prater Wien GmbH

SAHL REINHOLD

Burghauptmann

SALAT HANNES

Szenenbildner

SALCHER VIKTORIA

Produzentin, Prisma Film

SANGIORGI EVA

Direktorin, Viennale

SCHALCO DAVID

Regisseur, Autor, Superfilm

SCHERNHUBER PETER

Co-Intendant, Diagonale

SCHILLING ROBERT

IT-Berater, Tools at Work

SCHMIDT GERTI

Fremdenführerin, Fachgruppen-
obfrau Freizeit- und Sportbetriebe,
WKWien

SCHÖDL GERNOT

Geschäftsführer, VdFS

SCHÜCHNER MICHAELA

Bezirksvorsteherin, 14. Bezirk

SHETLER NORMAN

Geschäftsführer, Gartenbaukino

SKALA DANIELA

Maskenbildnerin

SPREITZHOFFER EVA

Schauspielerin,
Drehbuchautorin, Regisseurin

STAHMÜLLER URSULA

Office Managerin,
Golden Girls Film

STEINBAUER MIMI

CEO, Radiant Films

STEINKOGLER CARINA

Öffentlichkeitsarbeiterin
MA 49, Forst- und
Landwirtschaftsbetriebe

STOISITS ANITA

Kostümbildnerin

STRAUSS URSULA

Schauspielerin

STRIBL OLIVER

Geschäftsführer, RTR

TAUBER HANNES

Öffentlichkeitsarbeiter,
Wiener Stadt- und Landesarchiv

TCHOLAKOV ATANAS

Sounddesigner

TEICHMANN ROLAND

Direktor, Österreichisches
Filminstitut

TEUBER STEFAN

Locationscout

TISCHEH MAHAZ

PR-Beraterin, apomat*

ULLMANN MICHAELA

Bibliothekarin, Exile Studies,
University of Southern California

UNGER MIRJAM

Regisseurin

VANA SYLVIA

Abteilungsleiterin FISA, Bundes-
ministerium für Digitalisierung
und Wirtschaftsstandort

VANDEWALLE MICHEL

CEO, atlas international Film

VENTURAS NIKO

Erster Aufnahmeleiter

WACHTL BRIGITTE

Mitarbeiterin Marketing,
Schloss Schönbrunn Kultur-
und Betriebsges.m.b.H

WALLNER MARION

Mediensprecherin, KAV

WANG BEATE

Dolmetscherin

WEBER MATTHIAS

Filmmusikkomponist

WEBER-OPPITZ ELISABETH

Steuerberaterin

WEISS LENA

Produzentin, Glitter & Doom

WEISS PETER

Kaufmännischer Leiter,
Wien Tourismus

WIEDERSPIEL ALBERT

Leiter, Filmfest Hamburg

WILLI MONIKA

Filmeditorin

WINTHER TYLER

Filmmaker

WINTHER VIVIAN

Filmmaker

WOLF WALTRAUD

Pensionistin

ZANI STEPHANIE

Garderoberin

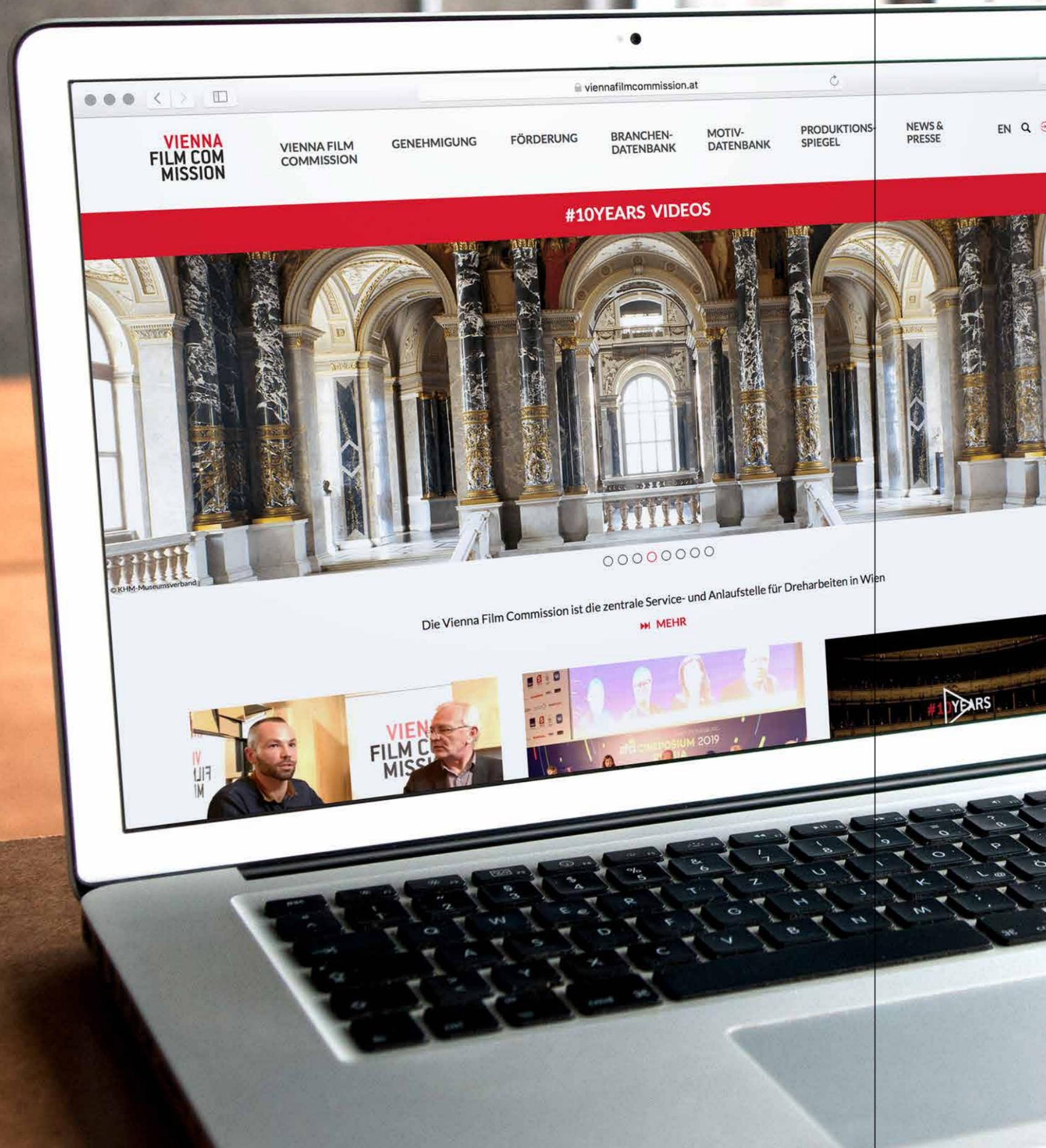
ZANKL WILFRIED

Bezirksvorsteher, 12. Bezirk

ZENATY MARCUS

Maskenbildner





WEB

#10YEARS SHOWREEL

Für die Jahrespressekonferenz zum 10-jährigen Bestehen der Vienna Film Commission wurde von Ioan Gavriel ein Showreel editiert mit Ausschnitten aus Filmen, die in den vergangenen zehn Jahren an Schauplätzen in Wien und mit Unterstützung der Vienna Film Commission realisiert wurden.

DATENBANKEN

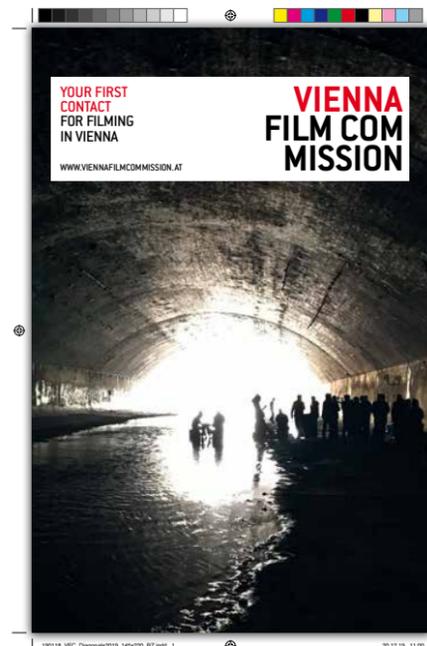
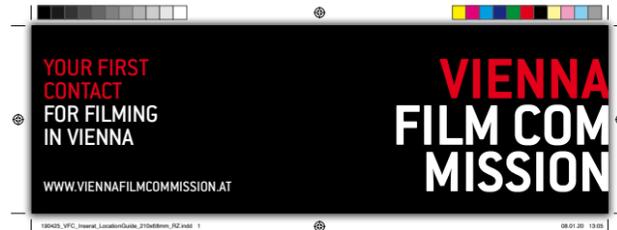
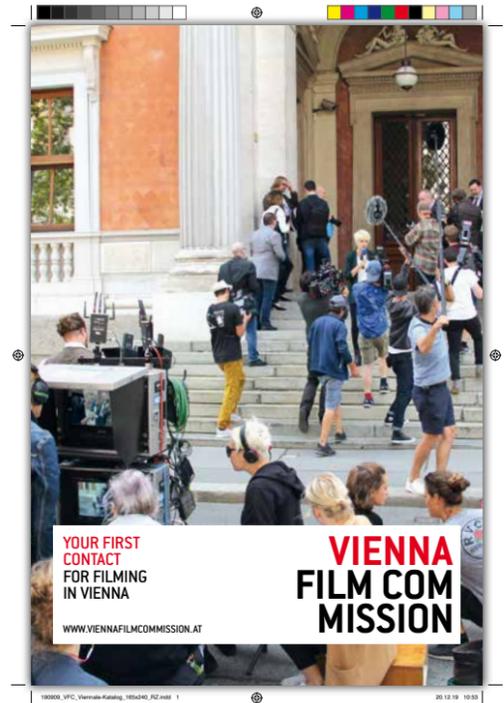
Die Motiv- und Branchendatenbanken werden kontinuierlich optimiert und überarbeitet. Die Zahl der Einträge in der Motivdatenbank lag mit Ende des Jahres bei 2582 Motiven in 170 Kategorien. In der Branchendatenbank sind 951 Wiener Filmschaffende registriert.

SOCIAL MEDIA

Die Vienna Film Commission ist auf Instagram und Facebook präsent. Informiert wird über Locationtouren, Dreharbeiten in der Stadt, Ausstrahlungstermine von in Wien gedrehten Filmproduktionen, Filmpremieren und Branchenveranstaltungen.

2582
Einträge in
170
Kategorien
in der
Motivdatenbank
951
Registrierungen
in der
Branchen-
datenbank

WERBE SUJETS



MITARBEITER*INNEN

Dr.ⁱⁿ Marijana Stoitsits

Geschäftsführung

Mag.^a Elisabeth Kuntner, MA

Assistenz der Geschäftsführung

Fatima Merten, BA

Projektmanagement (September bis November 2019)

Mag.^a Katja Moritz

Mediamanagement

Mag.^a Stefanie Rauscher, BA

Projektmanagement, Stv. Geschäftsführung

Johanna Sonderegger, MA

Projektmanagement (seit Dezember 2019)

Alexandra Traxler, MA

Projektmanagement (bis August 2019)

Kilian Reichl

Ferialpraktikant

KONTAKT

Vienna Film Commission

Karl-Farkas-Gasse 18, 1030 Wien

Telefon +43-1/4000-87000

office@viennafilmcommission.at

www.viennafilmcommission.at

FINANZIERUNGSPARTNER*INNEN DER VIENNA FILM COMMISSION



Kultur



JETZT • FÜR IMMER



WIRTSCHAFTSKAMMER WIEN
ABSPRACHE: 14. JÄHRESBERICHT