

DER STANDARD

Konzerthaus-Abo 2016/17

Sie wünschen, wir spielen: Wählen Sie mindestens 8 Konzerte!

01 WIENER SYMPHONIKER

Renaud Capuçon Violine
Robin Ticciati Dirigent

Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester g-moll op. 26

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 6 A-Dur

Di, 25. 10. 2016 · 19.30 Uhr · Großer Saal
Bruch und Bruckner: Dem berühmten ersten Violinkonzert Bruchs mit Renaud Capuçon als Solisten folgt Bruckners Sechste, die der Komponist als seine »keckste« bezeichnete. An Robin Ticciati ist es, diese Selbstcharakterisierung Bruckners kein hohles »Wort« sein zu lassen und dem Orchester muntere Sporen zu geben.

02 MICHEL CAMILO TRIO & BIG BAND DER VOLKSOPER WIEN

Michel Camilo Klavier · **Cliff Almond** Schlagzeug · **Lincoln Goines** Bass

»One more Once« (EA)

So, 13. 11. 2016 · 19.30 Uhr · Großer Saal
Ob als Pianist, Dirigent oder Komponist: Grenzen zwischen Klassik, Jazz und Folklore sind für Michel Camilo nicht vorhanden. Im Trio mit Bassist Lincoln Goines und Drummer Cliff Almond – und mit der Big Band der Wiener Volksoper – baut er auf den Zauber des Piano-Jazztrios, ohne auf den Gestus des Klassikvirtuosen zu verzichten.

03 OSLO PHILHARMONIC ORCHESTRA

Truls Mørk Violoncello

Vasily Petrenko Dirigent

Dmitri Schostakowitsch: Festouvertüre op. 96
Antonín Dvořák: Konzert für Violoncello und Orchester h-moll op. 104

Sergej Prokofjew: Suite Nr. 1 aus »Romeo und Julia« op. 64a

Do, 17. 11. 2016 · 19.30 Uhr · Großer Saal
Mitreifende Werke setzt das Oslo Philharmonic Orchestra unter dem Dirigat von Vasily Petrenko aufs Programm: Neben Schostakowitschs »Festouvertüre« und Dvořáks berühmtem Cellokonzert erklingt die erste Suite aus Prokofjews einprägsamer Ballettmusik zu dem bekanntesten Liebespaar der Weltliteratur.

04 ORF RADIO-SYMPHONIEORCHESTER WIEN

Wiener Singakademie · Ernst Kovacic Violine · **Simone Schneider** Sopran

Tanja Ariane Baumgartner Mezzosopran
Torsten Kerl Tenor · **Adrian Eröd** Bariton
Cornelius Meister Dirigent

Ernst Krenek: Konzertf. Violine & Orchester op. 29
Gustav Mahler: Das klagende Lied für Soli, Chor und Orchester

Fr, 2. 12. 2016 · 19.30 Uhr · Großer Saal
Ernst Kreneks erstes Violinkonzert ist beim RSO Wien unter dem Dirigat von Cornelius Meister und Ernst Kovacic in den besten Händen, gilt der Violinist doch als Experte für das Schaffen des experimentierfreudigen Komponisten. Mit Mahlers Kantate »Das klagende Lied« erfährt der Abend eine märchenhafte Wendung.

05 WIENER SYMPHONIKER

Yefim Bronfman Klavier · **Philippe Jordan** Dirigent

Peter Iljitsch Tschaikowsky: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 G-Dur op. 44
Der Nussknacker op. 71 (2. Akt)

Di, 20. 12. 2016 · 19.30 Uhr · Großer Saal
Eine gelungene Hinwendung zur Romantik bietet Yefim Bronfman: Der Pianist zählt dank seiner einzigartigen Kombination aus unpräziser Herangehensweise, fein ziselierter Technik und hingebungsvollem Ausdruck zu den derzeit versiertesten Tastenkünstlern.

06 EUROPA GALANTE

Sonia Prina Alt · **Sunhae Im** Sopran · **Vivica Genaux** Mezzosopran · **Roberta Invernizzi** Sopran · **Delphine Galou** Alt · **Francesca Lombardi Mazzulli** Sopran · **Luca Tittoto** Bass · **Fabio Biondi** Violine, Leitung

Georg Friedrich Händel: Lucio Cornelio Silla. Opera seria in drei Akten HWV 10

So, 29. 1. 2017 · 19.00 Uhr · Großer Saal

Zu den Originalklängen des Spezialistenensembles Europa Galante unter der Leitung ihres Mastermind Fabio Biondi glänzen Vivica Genaux und Sonia Prina in der konzertanten Aufführung von Händels wohl kürzester Oper »Lucio Cornelio Silla«.

07 MNOZIL BRASS

»Yes, Yes, Yes!«

Do, 16. 2. 2017 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Die Herren von Mnozil Brass begeistern seit über 20 Jahren im »Dienst der gelebten Blechmusik«. Mit seiner Show »Yes, Yes, Yes!« bereitet das famose Septett dem Publikum mit blaskräftigen Eigenkompositionen und Covernummern, mitreißenden Choreografien und unschlagbarem Charme ein ganz besonderes Vergnügen.

08 ORF RADIO-SYMPHONIEORCHESTER WIEN

Stewart Copeland Schlagzeug

Richard Kaufman Dirigent

Film »Ben Hur« (Regie: Fred Niblo, USA 1925)

Stewart Copeland: Musik zum Stummfilm

»Ben Hur«

Mo, 6. 3. 2017 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Der Name Stewart Copeland klingt in seiner Funktion als Drummer der Rockband The Police in unser aller Ohren; zudem tritt er als produktiver Filmkomponist in Erscheinung. Mit der Musik zum Stummfilmklassiker »Ben Hur« schuf Copeland ein Meisterwerk, das er auch als Interpret mit dem RSO Wien virtuos in Szene setzt.

09 JOHN MALKOVICH · MARTIN HASELBÖCK

John Malkovich Schauspiel · **Martin Haselböck** Orgel

Michael Sturminger: »Call Me God: A dictator's final speech«, Theaterstück

Martin Haselböck: Musik zu »Call Me God: A dictator's final speech« sowie weitere Werke für Orgel von Johann Sebastian Bach, César Franck, Charles-Marie Widor, Olivier Messiaen und György Ligeti

So, 12. 3. 2017 · 19.30 Uhr · Großer Saal
Unerschrockenes Forschen an den Grenzen des Menschlichen kennzeichnet das zwischen Theater, Film und Musik oszillierende Gesamtkunstwerk Michael Sturmingers »Call Me God«. In die dunkle Seele eines Diktators blicken Martin Haselböck und US-Schauspieler John Malkovich.

10 WIENER SYMPHONIKER

Jean-Yves Thibaudet Klavier · **Philippe Jordan** Dirigent

Das TV-Osterkonzert der Wiener Symphoniker
Leonard Bernstein: Ouvertüre zu »Candide«

George Gershwin: Konzert für Klavier und Orchester F-Dur

»An American in Paris«, »Ein Amerikaner in Paris«, Symphonische Fantasie

Leonard Bernstein: Symphonic dances (West Side Story)

So, 16. 4. 2017 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Augenzwinkernd und verspielt wussten Leonard Bernstein und George Gershwin ihr Publikum zu fesseln: Ein lustvolles Flanieren zwischen Jazz und Klassik garantiert das Konzert der Wiener Symphoniker.

11 MARIZA

»Mundo«

Di, 18. 4. 2017 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Dass der sehnsuchtsvolle Fado heute weit über Portugals Grenzen hinaus auf den großen Bühnen der ganzen Welt erklingt, ist einzigartigen Sängerinnen wie Mariza zu verdanken. Sie hat den traditionellen Musikstil erneuert und begeistert damit gleichermaßen Jung und Alt.

12 WIENER PHILHARMONIKER

Janine Jansen Violine · **Anu Komi** Sopran · **Sakari Oramo** Dirigent

Peter Iljitsch Tschaikowsky: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35

Rued Langgaard: Symphonie Nr. 2

»Vårbrud/Frühlingserwachen« (EA)

Sa, 22. 4. 2017 · 15.30 Uhr · Großer Saal

Bereits bei seinen ersten Aufführungen war Tschaikowskys einzigem Violinkonzert ein stürmischer Erfolg beschieden. Mit den Wiener Philharmonikern spielt nun das Orchester der Uraufführung, für solistische Höhenflüge sorgt Janine Jansen.

13 TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

Wiener Singakademie · Maxim Vengerov Violine · **Carla Huhtanen** Sopran · **Peter Oundjian** Dirigent

Pierre Boulez: Le soleil des eaux

Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77

Béla Bartók: Konzert für Orchester Sz 116

Di, 16. 5. 2017 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Das Toronto Symphony Orchestra kehrt nach über 30 Jahren ins Wiener Konzerthaus zurück: Mit im Gepäck hat es facettenreiche Konzertkultur zwischen Romantik und Moderne, die es mit den exzellenten Solisten Maxim Vengerov und Carla Huhtanen darbietet.

14 SWEDISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA

Joshua Bell Violine · **Daniel Harding** Dirigent

Pierre Boulez: Rituel in memoriam Bruno Maderna
Ernest Chausson: Poème op. 25 für Violine und Orchester

Maurice Ravel: Tzigane. Rapsodie de concert für Violine und Klavier

Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68

Do, 18. 5. 2017 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Farb- und Phrasierungskunst des US-amerikanischen Geigers Joshua Bell sind legendär, dies stellt er bei seinem Konzert mit dem Swedish Radio Symphony Orchestra abermals unter Beweis.

15 WIENER SYMPHONIKER

Wiener Singakademie

Rudolf Buchbinder Klavier, Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester d-moll K 466

Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll op. 37

Fantasie c-moll op. 80 für Klavier, Chor und Orchester

Mi, 31. 5. 2017 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Für seine umfangreiche Repertoirekunde wird er international gerühmt: Diesmal widmet sich Publikumsliebbling Rudolf Buchbinder ganz der Wiener Klassik. Neben Klavierkonzerten von Beethoven und Mozart kommt Beethovens glanzvolle Fantasie c-moll op. 80 für Klavier, Chor und Orchester zu Gehör.

16 ANJA HARTEROS

Anja Harteros Sopran · **Wolfram Rieger** Klavier

Ausgewählte Lieder von Robert Schumann, Richard Strauss, Alban Berg u. a.

Mi, 21. 6. 2017 · 19.30 Uhr · Großer Saal

Die Symbiose aus intensiver Bühnenpräsenz, perfekter Stimmführung und musikalischer Sensibilität zeichnet die Sopranistin Anja Harteros bei Operaufführungen ebenso wie bei Lieder- und Konzertabenden als wahrhaft große Künstlerin aus. Nun brilliert sie mit Liedern der (Hoch-)Romantik und klassischen Moderne.