

CV

Emanuel Danesch, 1976 in Innsbruck geboren, studierte an der Universität für Angewandte Kunst in Wien und an der Akademie der bildenden Künste in Wien.

Als polymedialer Künstler im weitesten Sinn, umfassen seine Projekte und Dokumentarfilme Themenkreise kultureller, ökonomischer und politischer Transformation. Er war bei zahlreichen Ausstellungen und Festivals im In- und Ausland vertreten, u.a. wiederholt in Kollaboration mit anderen Künstlern.

Emanuel Danesch lebt derzeit in Wien

Kontakt:

e@danesch.at

<http://www.danesch.at>

- 1976** born in Innsbruck (Austria)
- 1994-1998** University of Applied Arts, Vienna
- 1998-2001** Academy of Fine Arts, Vienna
- 2004** Austrian National Grant for Art
- 2001** Prize of the "Emanuel und Sofie Fohn" foundation for the project "Utopia Travel"
- 1998** Prize of the "Emanuel und Sofie Fohn" foundation for the project "In front of – projection inside"

Single Exhibitions and Projects:

- 2004** "Alterity Displays" *Lawrence O'Hanna Gallery, London – Great Britain*
- 2003** "Beyond the map- constructing narratives" *Gallery "La Box", Bourges - France*
- 2002** Realization of the Project "Utopia Travel" (2000-2003):
- *Townhouse Gallery, Cairo - Egypt*
 - *Espace SD, Beirut - Lebanon*
 - *Sea Elephant Travel Agency / the Loft, Istanbul - Turkey*
 - *Apartment Project, Istanbul - Turkey*
 - *XXL,-Gallery Sofia - Bulgaria*
 - *SKC, Belgrade - Serbia*
 - *so.ba café SCCA, Sarajevo - Bosnia and Herzegovina*
 - *net.culture club mama, Zagreb - Croatia*
 - *Moderna Galerija, Ljubljana - Slovenia*
 - *Menza pri koritu Club / Metelkova Mesto, Ljubljana - Slovenia*
 - *<rotor> Association for Contemporary Art, Graz*
 - *Secession Vienna – within the framework of the exhibition of Rirkrit Tiravanija , Vienna*

2001 "Das Experiment 3 – Utopia Travel" with David Rych (curated by Dorit Margreiter)
Secession, Vienna

1999 "bundy jumping" Institute for für contemporary art, *Academy of fine Arts, Vienna*
"In front of – projection inside" *Kabelwerk, Vienna*

Group exhibitions and projects:

2004 „DEAF04 V2“ *Dutch Electronic Art Festival, Rotterdam*
"Hilchot Shchenim/B" *The Israeli Center for Digital Art, Holon - Israel*
„living room“ *Soho in Ottakring, Vienna*
"Es ist schwer das Reale zu berühren" - *Kunstverein, Munich - Germany*
"Fly Utopia" *Transmediale, Berlin - Germany*

2003 "Bandits mages - *Festival des arts multi-media*", *Bourges - France*
"BORDERPHONICS" live Webradio

2002 „Erfrischungen“ - *Kunstpavillon, Innsbruck*
„Sonderschau“ Art, *Innsbruck*

2002 "Return to Sender" - *Soho in Ottakring, Vienna*

2001 "collabor.at" - *Futuregarden, Vienna*

2000 "transpackaging" - *Minoriten Gallery, Graz*

1999 "Kunst auf der Baustelle/Modebus >>time scan 1<<" (*Museumsquartier MQ., Vienna*)

1998 "Parkplatz" - *Generali Foundation Vitrine, Vienna*
"Cold Front" - *Kicks and Bricks, Vienna*

1997 "Tag ein", *Frankfurt am Main - Germany*
"ECHO" Intervention - *KG Pembaur, Innsbruck*

1996 "mmh ... so good!" with David Rych and Andrea Pozzato – *Siebenkapellenareal, Innsbruck*

Vorträge und Workshops:

2004 „Utopia Travel“ Screening / Lecture

2003 "Strategies in documentary film and video" - *École nationale des beau – arts, Bourges - France*

2002 „Cultural political content in film and video “ Workshop - *Higher Institute of Cinema, Cairo - Egypt*

Publications:

Springerin, Band X Heft 4–2004, Gregor Jansen “Offene Systeme, affective Turbulenzen, lokale Gefühle”

Monika Mokre „Politische Kunst zwischen Autonomie und Relevanz“

“Feelings are always local” V2_Publishing/ Nai Publishers “Connective cartographies...”

Revue Esse, Autum 2005 “Utopie et dystopie”

Revue Esse, Autum 2004 “Du commentaire social”

Kunstforum, Band 156, August-October 2001 – Dieter Buchhart “Das Experiment – Ein Zwischenresümee”

Secession Publishing – “Rirkrit Tiravanija” p.64 and p.88

Secession Publishing – “das Experiment 3 – Utopia Travel”

Author of Publications:

"Soho in Ottakring" Gentrification and the position of the artist within this context, *WUK – Info Intern*

"Six degrees of separation" about the exhibition – especially about the works of Paul Horn and Harald Hund, *WUK – Info Intern*

“Nicht aus Staub gemacht” about the exhibition “Inscribing the Temporal”, *WUK – Info Intern*

“Es muss ja nicht gleich neu sein” Beitrag rund um den bevorstehenden Irakkrieg *WUK – Info Intern*

“Pro Film ein wichtiger Ort im WUK” about Profilm, Kenan Kilic and his films, *WUK – Info Intern*

“Gut gescheitert ist halb gewonnen” about the exhibition “Die Kunst des Regierens” by Cabinet 9 *WUK – Info Intern*

“Es wird auf Kultur geschossen” about the exhibition “K.U.L.M.ination”, *WUK – Info Intern*

“Who is Inside - Who is Outside” about the exhibition “Dinnen ist’s Anders” *WUK – Info Intern*

„Nachhilfestunden für Fortgeschrittene“ about the exhibition „Learning from*“ *WUK – Info Intern*

„Der Mensch lebt nicht vom Brot allein“, *WUK – Info Intern*

David Rych, 1975 in Innsbruck geboren, studierte an der Universität Innsbruck, der Akademie der bildenden Künste in Wien und der Bezalel Universität in Jerusalem.

Als polymedialer Künstler im weitesten Sinn, umfassen seine Projekte und Arbeiten Themenkreise kultureller und politischer Transformation. Er war bei zahlreichen Ausstellungen und Festivals im In- und Ausland vertreten, u.a. wiederholt in Kollaboration mit anderen Künstlern.

David Rych lebt derzeit in Berlin,

Kontakt:

rych@parakanal.com

<http://www.parakanal.com/rych>

1975 Geboren in Innsbruck

1993/94 Architekturstudium - Technische Universität Innsbruck

1994/95 Studium der Kunstgeschichte - Universität Innsbruck

1995-2001 Akademie der bildenden Künste Wien

1999/2000 Bezalel University/ Photography Department, Jerusalem

2001 "Emanuel und Sofie Fohn-Stipendium" für das Projekt
"Utopia Travel"

2002 Residence La Box, Bourges

2004 Post-Diplom College Invisible, ESBAM Marseille

AUSWAHL AN EINZELAUSTELLUNGEN UND PROJEKTEN:

2005 "The War Room" Galerie 35, Berlin

2004 Lawrence O'Hana Gallery, London

2003 "beyond the map – constructing narratives" la Box, Bourges

2002 Realisation des Projektes "Utopia Travel" (Danesch/ Rych):

- Townhouse Gallery Kairo
- Espace SD Beirut
- Sea Elephant Travel Agency /the Loft Istanbul
- Apartment project Istanbul
- XXL-Gallery Sofia
- SKC Belgrade
- so.ba café SCCA Sarajevo
- net.culture club mama Zagreb
- Moderna Galerija Ljubljana
- Menza pri koritu Club/ Metelkova Mesto Ljubljana
- <rotor> Association for Contemporary Art Graz
- Secession Vienna

- 2001 "Das Experiment 3 – utopia travel" (Danesch/ Rych), Secssion, Vienna
 1997 "01" Galerie im Andechshof Innsbruck

AUSWAHL AN GRUPPENAUSTELLUNGEN UND FESTIVALS:

- 2005 e-flux Video Rental, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
 „ID Troubles - US Visit“, NURTUREart Gallery, New York
 2004 DEAF04 V2 Dutch Electronic Art Festival, Rotterdam
 „Radikale Positionierungen“ Pavel Haus, Laafeld
 „Initiativen gegen Rassismen“ IG Bildende Kunst, Wien
 11th Visual Arts Biennial „Values“ Pancevo
 „Hilchot Shchenim –chapter B“ The Israeli Center for Digital Art, Holon
 Videofestival „It is hard to touch the real“ Kunstverein München
 VideoMedeja, 8th International Video Festival, Novi Sad
 „Utopia Travel“ – „Fly Utopia“ Transmediale 04, Berlin
 2003 Le festival Bandits-Mages, Bourges
 2002 „Erfrischungen“ – Kunstpavillon Innsbruck
 2001 "collabor.at" Futuregarden Wien
 2000 hEXPO - International Festival of Self-Organizing Cultural Forms
 Ljublijana-Maribor-Koper
 "transpackaging" Minoriten Galerie Graz
 1999 "Aufbau: Providers" 1822 Forum Frankfurt am Main
 "Kunst auf der Baustelle/Modebus >>time scan 1<<"
 Museumsquartier MQ, Wien
 1998 "Parkplatz" Generali Foundation Vitrine, Wien
 "Academies, Spices & Diversities" Semperdepot, Wien
 1997 "Lightbulbdelight – Video Art Festival" G.U.N. Oslo
 "Lichtzeichen" Semper Depot, Wien
 "ECHO" intervention - KG Pembaur, Innsbruck
 1996 "mmh ... so good!" Siebenkapellenareal, Innsbruck

AUSWAHL AN WORKSHOPS/ LECTURES:

- 2004 "Utopia Travel" Screening/ Vortrag während "Transmediale 04 – Fly Utopia" Haus der
 Kulturen der Welt Berlin
 2003 Seminar zu Dokumentarfilm und Aktivismus – Ecole Nationale des Beaux Arts Bourges
 2002 „cultural/ political content in film and video“ workshop - Higher Institute of
 Cinema Kairo
 1999 "Reminding Content: Konzept Banküberfall" im Rahmen der Konferenz
 "Material und Konzept" 1822 – Forum, Frankfurt am Main

AUSWAHL PUBLIKATIONEN/ BIBLIOGRAPHIE

Springerin, Band X Heft 4–2004, Gregor Jansen “Offene Systeme, affective Turbulenzen, lokale Gefühle”

Monika Mokre „Politische Kunst zwischen Autonomie und Relevanz“

“Feelings are always local” V2_Publishing/ Nai Publishers “Connective cartographies...”

Revue Esse, Autum 2005 “Utopie et dystopie”

Revue Esse, Autum 2004 “Du commentaire social”

Kunstforum, Band 156, August-October 2001 – Dieter Buchhart “Das Experiment – Ein Zwischenresümee”

Secession Publishing – “Rirkrit Tiravanija” p.64 and p.88

Secession Publishing – “das Experiment 3 – Utopia Travel”

Die Bunte, June/July 2004 “Sans Papiers – Illegalized People”